

Irina Werning

“Twinning moments”

Fonds de dotation
∞ la cense

Lauréate du Prix International la Cense de la Photographie de Cheval 2025

Le jury de la deuxième édition du Prix International la Cense de la Photographie de Cheval, présidé par Viggo Mortensen et parrainé par Yann Arthus-Bertrand, distingue cette année Irina Werning pour une série consacrée aux foires animales de Buenos Aires. Avec un regard à la fois tendre, ironique et politique, l'argentine compose un récit visuel où le cheval devient le reflet silencieux de l'humain. Un double inattendu au moment même où le monde rural qui les reliait semble s'effacer.

Un prix consacré à la photographie et à la relation Homme-Cheval

Créé en 2024 par le Président du Fonds de dotation La Cense, **William Kriegel**, ce nouveau prix international présidé par l'acteur et photographe **Viggo Mortensen** et parrainé par **Yann Arthus Bertrand**, vise à promouvoir, par la photographie, la compréhension et le respect du cheval, en cohérence avec les principes de l'équitation éthologique. Doté de 10.000 euros, d'un équipement photographique professionnel de chez Sigma, ainsi que d'une exposition à la galerie Polka à Paris, puis au Haras de la Cense à Rochefort-en-Yvelines, le prix offre une reconnaissance internationale à l'artiste lauréat et renforce l'engagement de la Cense pour une équitation éthique et bienveillante.

« La photographie, par sa puissance évocatrice, nous invite à regarder autrement le cheval, à ressentir sa présence, son intelligence et sa sensibilité. Ce prix incarne notre conviction que l'art est un formidable vecteur de dialogue, de sensibilisation et de progrès pour le bien-être animal », commente **William Kriegel**, fondateur de la Cense.

Entre équitation éthologique et expression artistique

Ce prix s'inscrit dans une philosophie portée depuis plus de 25 ans par la Cense, pionnier de l'équitation éthologique en France. Cette approche, inspirée du comportement du cheval, vise à établir une relation fondée sur la confiance, la communication et le respect mutuel. Elle repose sur une connaissance fine des besoins du cheval, de ses modes de perception et de son langage, en privilégiant



Nuestros Caballos Horse Fair, Buenos Aires, 2025. © Irina Werning.



Nuestros Caballos Horse Fair, Buenos Aires, 2025. © Irina Werning.

Avec le soutien de

POLKA
SIGMA

l'écoute et la coopération plutôt que la domination. La photographie devient ici le moyen de transmettre cette vision du cheval : un partenaire et non un simple outil de performance.

La lauréate et son œuvre

« J'ai commencé à visiter des foires animales pour comprendre ma propre déconnexion avec les animaux ». Enfant, la photographe argentine Irina Werning, passait ses étés dans une ferme, montant à cheval et vivant au plus près du monde rural. Mais ces espaces familiers ont changé. En effet, depuis les années 1990, plus de 20 millions d'hectares ont été alloués à la culture intensive, dominée notamment par le soja, destiné à l'exportation réduisant les pâturages et la présence des animaux dans les espaces ouverts.

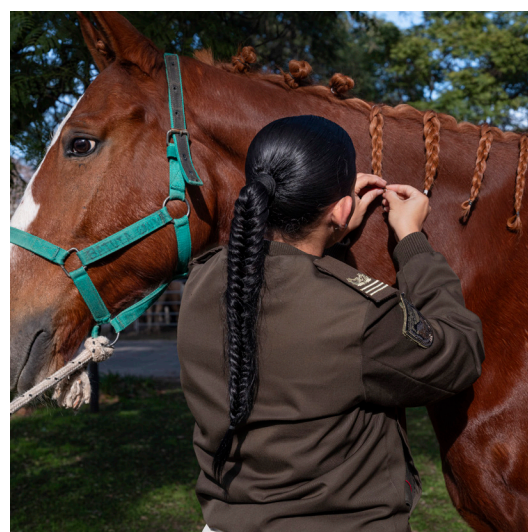
Alors, pendant près de trois ans, elle fréquente les grandes foires aux bestiaux de Buenos Aires. Dès le premier jour, la photographe remarque une étrange ressemblance entre une jeune fille et son cheval. Une idée s'impose alors : traquer les signes d'une parenté secrète entre humains et animaux. Dès lors, elle entreprend ce qu'elle appelle une chasse aux « twinning moments », des instants de gémellité involontaire, son instant décisif : une femme tresse les crins de son cheval à l'image de ses propres cheveux ; une frange humaine répond à une crinière désordonnée ; un homme atteint de vitiligo pose à côté d'un Appaloosa dont la robe fait écho aux motifs de dépigmentation...

Dans cette série, le cheval n'est jamais réduit à un motif romantique ou héroïque. Il n'est ni un emblème folklorique ni une pure figure de puissance. Il devient un partenaire silencieux, un miroir involontaire de nos gestes, de nos obsessions esthétiques, parfois même de nos fragilités physiques. Sous des dehors légers, les images sont traversées d'une mélancolie diffuse : celle d'un monde rural qui se transforme, d'une proximité ancestrale avec les animaux qui s'amenuise, mais ne saurait tout à fait disparaître.

Les œuvres de la lauréate seront exposées à partir du 10 septembre 2026 à la galerie Polka, partenaire du prix 12 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.



Nuestros Caballos Horse Fair, Buenos Aires, 2025. © Irina Werning.



Nuestros Caballos Horse Fair, Buenos Aires, 2025. © Irina Werning.

À propos : La Cense, pionnière de l'équitation éthologique

Depuis sa création en 1998 à Rochefort-en-Yvelines dans la forêt de Rambouillet, la Cense s'impose comme une référence dans l'enseignement et la diffusion de l'équitation éthologique. Cette approche privilégie la compréhension du comportement du cheval et une communication fondée sur la confiance et le respect mutuel. Le Fonds de dotation la Cense, structure philanthropique, soutient des projets innovants dans les domaines de l'éducation équine, de la médiation animale et de la culture, avec la conviction que le cheval peut être un acteur du lien social et de l'évolution des consciences.

Contacts Presse

La Cense
presse@lacense.com

Polka
Anaïs Raffin
araffin@polkaimage.com
+33 1 76 21 41 36